

負責修建鏡蓉書屋成為歷史博物館，是建築署古蹟組同事，古蹟組建築師林社鈴謂復修計劃仍在草議之中，今年四月、五月便會議訂招標章程，預計投標三個月，一切順利，九月份隨即開工，最快九二年中旬完成修葺。

林社鈴強調，修建工作一

方面要求有原來面貌和歷史特色，美輪美奐之中保留古樸風味，然而卻不能過份干預，一切要依着古物維修角度來施工，以免造成不必要的破壞，他謂愈多修建，破壞就更多，如以前秀才寫的字畫，拆了之後，現代技師亦未必能夠仿製得神似，故此適量維修，翻新和替換，均要符合國際古蹟維修標準。

各種客觀條件

所限，修建後的鏡蓉書屋或許不會回復清朝的十足面貌，工程進行期間，建築署與村民彼此舉行會議，瞭解對方意見，有問題立時提出研究，免致日後產生誤會。林社鈴指出，過往古蹟組曾成功修建的新界古蹟，可用新田「大夫第」，屯門元朗之間的「近

亭書室」作為表表者，大夫第花費二百八十萬元，近亭書室大約二百萬，今次估計鏡蓉書屋亦要二百八十萬元修葺費。負責維修的古蹟組除建築師策劃大綱外，還有物料測量師，專業畫師，屋宇設備工程師，結構工程師，地盤和工程師監督。

“第夫大”復修功成曾 組蹟古署築建 作工修復責負

估計費用二百八十八萬元

做古建築修復經由具有專業資格的建築師掌舵，一般建築師或工程師問均做不來，林社鈴本人在英國考取資格，回港後加入建築署工作，依他意見，愈世界級的文物，干預就愈少，要有足夠歷史痕跡，才會考慮回復建築物的本來面貌，缺少一點維修知識也不行。

上禾坑村村民

李文業則指出：「

修建鏡蓉的課室外牆亦很考功夫，青

磚不能拆，但內牆霉爛卻要修葺，至於屋外的樹木，也要鋸掉一半，減少遮閉地方。在修葺工作的協調上，建築署將尊重村民意見，日後博物館開放，村民可能須有一段時間適應，至少，禾坑村會比平日熱鬧得多呢！