

天王殿中的四大天王

四大天王是我國佛教中的四位尊神。在許多寺廟中，進門第一眼看到的一定是笑面迎人的大肚彌勒佛；彌勒佛後面的是韋馱；而彌勒佛兩邊共四尊神像就是四大天王。

四大天王原是來自印度，是隨著佛教的傳入而定居中國。在印度亦是被稱為四大天王。佛教把世界劃分為「慾界」、「色界」和「無色界」等三界。而我國傳說中的三界則為天堂、地獄、人間。慾界存在的是神、人、鬼。四大天王就是管理慾界的神。據說，四大天王居住在須彌山，山有四峰，天王及其家眷就在這四峰上。按佛教的說法，四大天王的職責是管理須彌山四方的人類社會。四方的名稱分別是東勝身、南瞻部、西牛貨和北俱盧。此說傳入中國後，易名為四大天王。

最早在中國出現的天王塑像是站立的。負責東方事務的持國天王，穿盔甲，左手執刀，右手持長矛；南方的增長天王也穿盔甲，手執寶劍；西方的廣目天王穿甲冑，右手持矛，左手握赤練蛇，北方的多聞天王穿甲，戴金翅鳥寶冠。

由於四大天王原來自印度，當然是印度人模樣，但定居中國後，身份就發生了變異，其中變化得最大的是北方多聞天王。這位天王最早出現在印度古代史詩《馬哈帕臘達》中，他是一位樂善好施的神，是日月星辰和風雲雷電的化身，歷來香火最盛。唐代天寶元年，長安城為安祿山的叛軍所困，危在旦夕。忽然有一日，城北門樓上出現一員猛將，自稱托塔天王李靖，放出無數金龜，咬斷叛軍所有的弓弦；李靖還親掌戰鼓，聲震城北，叛軍紛紛敗退，長安之圍立解。唐玄宗龍顏大悅，詔令天下，凡城之北面皆塑托塔天王之像，取代四大天王中的多聞天王。到了明代，《封神演義》一書問世，四大天王被魔家四將代替，李靖退出天王行列，負責研討兵法，但依舊鎮守北門。魔家四將各有司職：

南方增長天王魔禮青，掌青光寶劍，司風

西方廣目天王魔禮紅，掌琵琶，司調

北方多聞天王魔禮海，掌寶傘，司雨

東方持國天王魔禮壽，掌赤練蛇，司順

這四大天王合稱【風調雨順】。由於《封神演義》的影響廣遠，所以明代以後的寺院中的四大天王都是以魔家四將為模樣塑成。時下我們在寺廟中看到的也是這樣的神像。但也有個別寺院的多聞天王是以李靖為模樣的。寶蓮寺的四大天王中的北方多聞天王的造型就是如此。